

ENSEIGNER EN CONTEXTE DE DIVERSITÉ ETHNOCULTURELLE



TROUSSE DE FORMATION CONTINUE
À L'INTENTION DES MILIEUX SCOLAIRES
GUIDE DE SOUTIEN À L'INTENTION DES
PERSONNES ANIMATRICES

Fonds de recherche
Société et culture

Québec

UQAM

Chaire de recherche sur
les enjeux de la diversité
en éducation et en formation



CENTRE D'INTERVENTION
PÉDAGOGIQUE
EN CONTEXTE DE DIVERSITÉ

10 ANS

Centre
de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys

Québec

Un grand merci à Marie-Claire Légaré pour la révision linguistique,
À WILD WILLI Design (Fabian Will) pour la mise en page et le graphisme,
Et aux Fonds de recherche du Québec – Société et culture pour le soutien financier.

© Geneviève Audet, Justine Gosselin-Gagné, Josée Charette et Véronique Grenier, 2024

À SAVOIR AVANT D'UTILISER LA TROUSSE DE FORMATION

Voici quelques éléments à savoir avant d'utiliser la trousse de formation *Enseigner en contexte de diversité ethnoculturelle*. D'abord, nous en expliquons l'origine, puis nous présentons les personnes à qui elle s'adresse et, finalement, nous définissons les contextes dans lesquels il peut être pertinent d'y avoir recours.

L'ORIGINE DE LA TROUSSE

Cette trousse de formation a été réalisée dans le cadre d'une initiative de mobilisation de connaissances¹ qui prend appui sur le projet de recherche *Enseigner en contexte de diversité ethnoculturelle*². La pertinence de ce projet est double. D'une part, la diversité ethnoculturelle croissante des élèves québécois.e.s, qui sont maintenant plus du tiers à être issu.e.s de l'immigration de première ou de deuxième génération et qui sont présent.e.s dans l'ensemble des régions de la province (MEQ, 2021) et les enjeux que cette réalité suscite. D'autre part, l'expertise variable développée par les enseignant.e.s dans ce champ (Mc Andrew et Audet, 2020), et la formation initiale qui leur est offerte à cet égard qui semble parfois insuffisante (Larochelle-Audet et al., 2013). Notons également que de plus en plus d'équipes-écoles du Québec sont en partie composées de membres du personnel non légalement qualifiés qui ne sont généralement pas formés à l'enseignement en contexte de diversité ethnoculturelle ou auprès d'élèves issu.e.s de l'immigration.

Ainsi, avec l'idée de rendre disponible un matériau inédit de formation à l'intervention en contexte de diversité ethnoculturelle, au cours des années scolaires 2018-2019 et 2019-2020, nous avons recueilli des récits de pratique (Desgagné, 2005) auprès de 18 enseignant.e.s du préscolaire et du primaire exerçant principalement sur l'île de Montréal, mais aussi dans d'autres régions du Québec.

Ces 18 récits de pratique ont en commun de rendre compte de situations réelles, vécues par des enseignant.e.s, et mettant en scène un.e élève issu.e de l'immigration. Ces situations devaient avoir représenté un défi à relever et, à leurs yeux, être porteuses d'enseignement pour de futur.e.s collègues. Le recueil qui les regroupe, *Enseigner en contexte de diversité ethnoculturelle. Recueil de récits de pratique* (Audet, 2022) est disponible en ligne.

Les récits de pratique recueillis sont aussi disponibles en format audio sur le site de Balados UQAM sous la dénomination *Enseigner en contexte de diversité ethnoculturelle. Balados*.



¹ Subvention Actions concertées : Programme de recherche sur la persévérance et la réussite scolaires du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (volet Projet complémentaire de mobilisation des connaissances) pour le projet *Enseigner en contexte de diversité ethnoculturelle : trousse de formation continue à l'intention des milieux scolaires* (Audet, Charette et Gosselin-Gagné) (2022-2023)

² Subvention du Programme de recherche sur la persévérance et la réussite scolaires du Fonds de recherche du Québec – Société et culture – Action concertée pour le projet *Récits de pratique à propos de la compétence interculturelle et inclusive : production d'un matériau inédit de formation* (Audet, Borri-Anadon, Hirsch, Mc Andrew et Desgagné) (2018-2021). Le rapport de recherche est disponible ici : <https://frq.gouv.qc.ca/histoire-et-rapport/recits-de-pratique-a-propos-de-la-competeence-interculturelle-et-inclusive-production-dun-materiau-inedit-de-formation/>

À QUI S'ADRESSE LA TROUSSE DE FORMATION?

Cette trousse a été pensée et développée à l'intention des équipes de direction (directions, directions adjointes) et des équipes du personnel des ressources éducatives des centres de services scolaires (conseiller.ère.s pédagogiques, coordonnateur.rice.s). Elle vise à les soutenir dans la formation et dans l'accompagnement des enseignant.e.s à l'intervention en contexte de diversité ethnoculturelle. Grâce à cette trousse, ces personnes pourront organiser et animer une réflexion collective à partir des récits de pratique, qui sont aussi disponibles en balados. Ces récits ont un fort potentiel de résonance pour les enseignant.e.s puisqu'ils sont véritablement ancrés dans la réalité de la pratique. Ils deviendront autant de cas à s'approprier, puis à discuter en groupe.

DANS QUEL(S) CONTEXTE(S) PEUT-ON UTILISER LA TROUSSE? POUR RÉPONDRE À QUEL(S) BESOIN(S)?

Cette trousse peut être utilisée dans au moins deux contextes. D'une part, le dispositif proposé permet de se sensibiliser aux réalités de l'intervention pédagogique en contexte de diversité ethnoculturelle. Par exemple, la trousse peut soutenir l'exploration des attitudes de l'équipe-école à l'égard de la diversité, faciliter une réflexion sur le rôle des enseignant.e.s dans le soutien à l'intégration des élèves issu.e.s de l'immigration et de leurs familles ou encore permettre d'initier un dialogue sur différents enjeux et défis vécus par les enseignant.e.s.

Dans un deuxième temps, le fait de discuter en groupe à partir des récits de pratique peut permettre :

- De réfléchir à des besoins identifiés dans le projet éducatif;
- Être considéré comme une manière de s'outiller, en tant qu'équipe, dans un esprit de partage des connaissances;
- Contribuer à identifier des ressources ou des services susceptibles de soutenir les réflexions permettant de construire une vision commune autour d'un thème.

MISE EN GARDE QUANT À L'INTENTION DE LA TROUSSE

La trousse et le dispositif de formation ne sont pas des objets de débats. Ils se veulent plutôt des outils de sensibilisation, de réflexion et de formation. Nous conseillons d'en faire usage avec précaution.

LA PRÉSENTATION DU DISPOSITIF DE FORMATION À PARTIR DES RÉCITS DE PRATIQUE

Voici quelques éléments qui permettront de mieux comprendre le dispositif proposé avec cette trousse de formation. Ainsi, nous aborderons les récits de pratique comme méthodologie de recherche et la conception de la personne praticienne qui la sous-tend, le savoir-agir professionnel tel qu'envisagé ici et l'analyse de récits de pratique en groupe.

POURQUOI DES RÉCITS DE PRATIQUE?

Quand on choisit, comme chercheur.se, de reconstruire des récits de pratique, c'est habituellement parce qu'on reconnaît que des personnes praticiennes, notamment des enseignant.e.s, détiennent un savoir qu'on peut appeler savoir d'action, savoir pratique, savoir d'expérience, ou encore savoir acquis « sur le tas ». Ce que ces différentes acceptions ont en commun, c'est de reconnaître un savoir qui ne peut être appris sur les bancs de l'université! En effet, combien de fois vous êtes-vous entendu.e dire des phrases comme : « Oui, j'ai appris ça, mais pour être en mesure de mettre ça en application, je dois d'abord... », « Avec cet enfant, je dois m'y prendre différemment parce que... » ou encore « Avec le temps, j'ai développé une manière de faire dans des situations comme celle-là, mais je dois quand même l'adapter selon la famille qui est en face de moi »? C'est ce savoir que les récits de pratique mettent en valeur.

Au-delà d'un matériau de recherche, les récits de pratique peuvent donc constituer un outil de formation original et innovant. En effet, puisqu'ils permettent de saisir ce savoir et de le rendre accessible, ils sont susceptibles de sensibiliser à différents défis que relève la pratique et de soutenir la réflexion individuelle et collective à cet égard³.

³ Pour avoir plus d'informations sur le récit de pratique, vous pouvez consulter le site [Récits exemplaires de pratique enseignante](#) développé par Serge Desgagné, maintenant professeur retraité de l'Université Laval.

LE SAVOIR-AGIR PROFESSIONNEL

Le savoir-agir professionnel correspond au savoir qu'un.e praticien.ne développe dans l'action, à travers les jugements posés sur les situations problématiques avec lesquelles il et elle doit composer.

Un savoir caché ... qui se construit dans l'action

Dans son livre *Le praticien réflexif. À la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*, Donald Schön (1996) s'est penché sur l'investigation d'un savoir d'action qui ne s'enseigne pas, mais qui se construit au contact des situations problématiques de la vie quotidienne, un savoir pratique tacite chez les praticien.ne.s difficiles à mettre en mots. Afin de soutenir sa position, Schön (1996) avance que, dès lors que l'on met de côté le modèle de la science appliquée qui laisse croire que toute pratique intelligente découle de l'application d'un savoir théorique en vue de résoudre un problème pratique, il devient aisé d'admettre « qu'une certaine sorte de savoir est inhérente à un agir intelligent », qu'un certain savoir-faire est contenu dans l'action.

... au contact des situations problématiques

Ce savoir se construit dans l'action, certes, mais surtout au contact des situations problématiques, ajoute-t-il. C'est lorsqu'ils et elles tentent de régler un problème et de comprendre un phénomène que les praticien.ne.s font montre d'un savoir d'action, car, tant qu'ils et elles sont emporté.e.s par le flot des routines quotidiennes, c'est leur savoir habituel qui s'exerce. Cependant, quand la régularité est brisée, les savoirs techniques ne conviennent plus. Dans une telle situation inédite, les praticien.ne.s n'ont d'autres choix que de puiser dans leur savoir d'action. C'est dans la résolution d'un problème, et non dans l'exécution d'un protocole ou d'une procédure, qu'est mobilisé le savoir d'action, le savoir-agir.

... à travers une conversation réflexive avec la situation

Ce genre de situation inédite, précise-t-il, appelle de la part des praticien.ne.s une « conversation réflexive avec la situation », c'est-à-dire une réflexion en cours d'action et sur l'action. En effet, ce savoir des praticien.ne.s se construit à travers leur démarche de délibération autour d'un problème à résoudre, c'est-à-dire lorsqu'ils et elles sont placé.e.s en situation de résolution de problème (réflexion *en cours* d'action) ainsi que lorsqu'ils et elles font un retour sur leur action (réflexion *sur* l'action). Ce processus de réflexion en cours d'action et sur l'action, la « conversation avec la situation », devient accessible par les récits de pratique.

L'ANALYSE DE RÉCITS DE PRATIQUE EN GROUPE

Les récits de pratique ont donc, par l'accès qu'ils permettent au savoir-agir et à la conversation avec la situation des personnes qui les racontent, un fort potentiel de résonance. Puisqu'ils sont véritablement ancrés dans la réalité de la pratique, ils deviennent, à partir du dispositif de formation proposé dans cette trousse, autant de cas à s'approprier et à discuter en équipe. Il y a lieu de croire que les échanges autour des récits de pratique, mais aussi à propos des enjeux plus généraux qu'ils soulèvent, seront porteurs et qu'ils favoriseront le partage de connaissances et d'expériences entre les personnes participantes.

LA DÉMARCHE D'ANIMATION PROPOSÉE

Voici une proposition de démarche d'animation pour une séance de formation à partir de récits de pratique.

AVANT LA FORMATION

Choisir le thème de la séance parmi les trois thèmes proposés.

LES TROIS THÈMES

- 
1. Établir des relations positives avec les élèves issu.e.s de l'immigration et leurs familles
 2. Soutenir la réussite éducative des élèves issu.e.s de l'immigration
 3. (Re)définir mon rôle d'enseignant.e en contexte de diversité ethnoculturelle

Parmi les trois récits proposés pour le thème, en choisir deux sur lesquels vous souhaitez mettre l'accent.

Selon le temps dont vous disposez, vous pouvez prévoir de demander aux personnes participantes d'écouter les balados avant la séance ou prendre le temps de les écouter individuellement ou en grand groupe au début de la séance. Il est à noter que pour les besoins de la trousse, certains récits de pratique recueillis ont été un peu raccourcis dans leur version audio. Les récits sont aussi disponibles en format pdf.

LES TROIS RÉCITS DE PRATIQUE PROPOSÉS POUR CHACUN DES THÈMES

THÈME 1

Établir des relations positives avec les élèves issu.e.s de l'immigration et leurs familles

Apprendre à s'approprier mutuellement

Le récit de Marie-Ève [21 minutes]

Georges est un élève de classe d'accueil du préscolaire. Il est né en Afrique et est arrivé au Québec très récemment. Sa famille semble démunie sur plusieurs plans. Georges, ses parents et sa fratrie ont vécu dans plusieurs camps de personnes réfugiées avant d'arriver au Québec. Son enseignante soupçonne qu'il ait été témoin de violence et qu'il en ait vécu directement. Il agit lui-même de façon agressive auprès de ses pairs, un comportement qui inquiète son enseignante. Il éprouve aussi des difficultés scolaires, mais ne semble pas avoir de trouble d'apprentissage.

Un parcours migratoire à connaître

Le récit de Sophie [17 minutes]

Inaya est une élève du préscolaire d'origine rwandaise; elle est au Québec depuis quelques mois. Selon l'enseignante, l'élève ne réagit pas à ses tentatives d'entrer en contact avec elle et ne semble pas vouloir prendre part aux activités qu'elle propose en classe. Contre toutes attentes, elle développe une certaine aversion à l'endroit d'Inaya qu'elle juge de façon négative.

Le contrôle de l'accent

Le récit de Véronique [22 minutes]

Jalil est un élève de maternelle né au Québec; ses parents sont d'origine marocaine. Selon son enseignante, il éprouve certaines difficultés au plan sociocomportemental. Jalil semble très perfectionniste, anxieux et sensible, des aspects de sa personnalité avec lesquels l'enseignante a de la difficulté à composer. Au départ, la relation avec les parents n'est pas facile à construire elle non plus.

THÈME 2

Soutenir la réussite éducative des élèves issu.e.s de l'immigration

Un parcours ardu

Le récit de Gigi [11 minutes]

Jonathan est un élève de 5^e année (3^e cycle du primaire) francophone et d'origine congolaise. Il est arrivé à l'âge de neuf ou dix ans, laissant sa mère derrière lui pour rejoindre son père au Québec. À son arrivée au Québec, Jonathan a été directement intégré en classe ordinaire. Il éprouve des difficultés et son enseignante a le sentiment qu'il est victime de négligence. Elle décide de signaler la situation à la Direction de la protection de la jeunesse.

Prendre le temps de s'adapter

Le récit de Mélanie [17 minutes]

Oumar est un élève d'origine sénégalaise de 2^e année, au 1^{er} cycle du primaire. Il vient tout juste d'arriver au Québec avec sa mère afin de rejoindre son père, déjà installé ici depuis deux ou trois ans. Au début, l'intégration d'Oumar se passe bien, mais l'enseignante remarque peu à peu qu'il éprouve des difficultés en lien, notamment, avec les disparités entre le système scolaire qu'il a connu auparavant et celui du Québec.

Apprendre en français, c'est possible

Le récit de Stéphanie [16 minutes]

Mohamed est un élève de 6^e année (3^e cycle du primaire) d'origine syrienne. À son arrivée, il a fréquenté une classe d'accueil pendant un an et demi, puis il est allé au régulier. Son enseignante éprouve de la difficulté à entrer en contact avec lui; elle pense que ses difficultés sociales et scolaires émanent notamment du fait qu'il n'a pas été classé dans le bon niveau. Elle pense que cette situation le frustre et le démotive.

THÈME 3

(Re)définir mon rôle d'enseignant.e en contexte de diversité ethnoculturelle

Un petit lâcher prise pour ne pas se brûler à long terme

Le récit d'Alexandre [15 minutes]

Alexandre, un enseignant qui cumule plusieurs années d'expérience, accueille Veronica dans sa classe, à la rentrée. Cette dernière, d'origine cubaine, ne parle pas français. Elle avait d'abord été classée en 6^e année, mais pour des raisons administratives, elle s'est retrouvée en 5^e année. Alexandre déplore que Veronica ait été accueillie à l'école sans protocole ni préparation. L'enseignant se sent également coupable de manquer de temps et de ressources pour soutenir sa nouvelle élève.

Ce qui ne s'exprime pas s'imprime

Le récit de Simone [26 minutes]

Simone est enseignante en classe d'accueil. Au moment de l'histoire qu'elle raconte, elle cumule 12 ou 13 ans d'années d'expérience. Cette année-là, l'équipe-école se prépare à la venue d'élèves d'origine syrienne ayant vécu la guerre. Simone décide alors d'aborder ce sujet sensible avec ses autres élèves à l'aide d'un livre. Elle a alors la bénédiction de la direction ainsi que de la psychologue de l'école. L'activité suscite différentes réflexions et réactions chez les élèves qui s'identifient à l'histoire racontée et prend une tournure inattendue.

Apprendre à lâcher prise

Le récit de Maggie [12 minutes]

Maggie enseigne la musique depuis sept ans. Pour la première fois, elle travaille dans un milieu multiethnique. Maggie est déstabilisée par le comportement de plusieurs des élèves de ce groupe de 6^e année (3^e cycle du primaire), qu'elle identifie comme étant d'origine arabe. À son avis, ces derniers sont réfractaires à tout ce qu'elle propose. Elle se demande comment les engager et susciter leur intérêt.

AU MOMENT DE LA FORMATION

FAIRE UN PETIT RAPPEL DE CE QUE SONT LES RÉCITS DE PRATIQUE ET LES BALADOS

Les récits de pratique sont entendus comme la narration d'une situation-problème vécue par une personne dans l'exercice de son travail. Ils donnent accès aux répertoires d'actions et de compréhensions utilisés dans la situation-problème, donc au savoir-agir professionnel. Ainsi, il se veut une fenêtre ouverte sur l'intervention pédagogique, avec un accès à ce qui se passe dans la tête de la personne qui raconte; dans le cas de cette trousse, il s'agit d'enseignant.e.s. Dans le cadre de cette formation, les récits de pratique sont utilisés pour permettre au personnel des milieux scolaires de se sensibiliser à l'intervention en contexte de diversité ethnoculturelle.

PRÉCISER L'INTENTION D'ÉCOUTE DES RÉCITS EN FORMAT BALADO

L'intention d'écoute principale des récits de pratique est de plonger dans la situation-problème racontée par l'enseignant.e afin de mieux la comprendre, de l'analyser et de susciter des réflexions. Il ne s'agit pas de juger ou de critiquer les enseignant.e.s et leurs pratiques. Mais attention! Cela ne signifie pas d'être en accord avec tout ce qui est raconté. Il s'agit plutôt de réfléchir à ce que vous apportent et vous apprennent les récits de pratique et à ce que vous auriez fait autrement, le cas échéant, d'abord de manière individuelle, puis en groupe.

PRÉSENTER LE DÉROULEMENT

Voici les étapes à proposer aux personnes participantes :

1. Écouter les deux balados choisis (si cette étape n'a pas été préalablement réalisée);
2. De manière individuelle, remplir une fiche de réflexion pour chacun des récits;
3. En grand groupe, discuter des récits de pratique et des réflexions individuelles réalisées.

PRÉSENTER LA FICHE DE RÉFLEXION INDIVIDUELLE POUR SE PRÉPARER À LA RÉFLEXION COLLECTIVE

Remplies de manière individuelle et préalable aux discussions en groupe, les fiches de réflexion individuelles aideront les personnes participantes à se préparer à la réflexion collective à partir des récits de pratique. En effet, cette étape permettra à chaque personne de se « faire une tête » sur les situations racontées en s'arrêtant aux choix posés, aux raisons de ces choix et à leurs effets, en plus de s'imprégner de la démarche d'intervention menée par l'enseignant.e et des éléments ayant participé à sa réflexion.

Un gabarit de fiche de réflexion individuelle est disponible en annexe.

PRENDRE CONNAISSANCE DES PISTES D'ANIMATION COLLECTIVE PROPOSÉES POUR DISCUTER DES RÉCITS ET AUTOUR DES RÉCITS

Les pistes d'animation collective proposent des exemples de questions à poser pour soutenir la réflexion de groupe ou pour relancer les participant.e.s, ce qui permettra de sortir de la singularité des situations dont rendent compte les récits pour en dégager des enjeux plus larges.

Des pistes d'animation collective sont proposées en annexe.

RAPPELER L'INTENTION DES DISCUSSIONS DE GROUPE

L'intention des discussions en groupe est de réfléchir collectivement sur les trois thèmes proposés. Plus précisément, elles constituent un moyen de réfléchir de manière individuelle et collective sur les enjeux, les défis et les besoins en matière d'intervention en contexte de diversité ethnoculturelle ou auprès d'élèves issu.e.s de l'immigration. Les discussions de groupe se basent sur les récits de pratique pour ouvrir le dialogue entre les membres du personnel scolaire et pour réfléchir en équipe aux pratiques à déployer. Les discussions de groupe peuvent aussi viser la mise en place de ressources, de pratiques ou de mesures pour appuyer l'équipe-école.



POUR VOUS SOUTENIR, VOUS POUVEZ ÉGALEMENT CONSULTER LES GUIDES PÉDAGOGIQUES SUIVANTS :

Aborder des thèmes sensibles avec les élèves (Hirsch et al. 2023)

Mener des groupes de parole en contexte scolaire (Papazian-Zohrabian, 2018)

FICHE DE RÉFLEXION INDIVIDUELLE SUR LES RÉCITS DE PRATIQUE POUR LES PERSONNES PARTICIPANTES

Titre du récit

.....

Les premières impressions

Quelles sont vos premières impressions à propos de ce récit?

.....

.....

Est-ce que ce récit suscite des émotions chez vous? Si oui, lesquelles?

.....

.....

Qu'est-ce qui vous a interpellé.e dans ce récit? Le plus dérangé.e? Le plus surpris.e?

.....

.....

Les éléments d'analyse du récit de pratique

Selon vous, de quoi parle ce récit? Comment pourriez-vous résumer en deux ou trois phrases la situation qu'il met en scène?

.....

.....

.....

Quels sont les éléments qui ressortent le plus? Quels sont les éléments principaux de compréhension de la situation narrée?

.....

.....

.....

Quelles stratégies d'intervention mises en œuvre par l'enseignant.e dégagez-vous?

.....

.....

Quels éléments de contexte dégagez-vous (soutien ou non de la direction, ressources disponibles ou manquantes, nature des relations avec les collègues, stratégies mises en place par l'école, caractéristiques de la classe, etc.)?

.....

.....

.....

Qu'est-ce qui est risqué dans ce récit? Selon vous, à quel moment l'enseignant.e a-t-il ou a-t-elle pris un risque dans cette situation qu'il ou elle raconte?

.....

.....

.....

Les apports pour ma pratique

Qu'est-ce que ce récit vous apprend sur l'intervention en contexte de diversité ethnoculturelle ou auprès d'élèves issu.e.s de l'immigration?

.....

.....

.....

Que retirez-vous de ce récit pour vous-même en tant qu'enseignant.e ou autre type d'intervenant.e?

.....

.....

.....

PISTES POUR L'ANIMATION COLLECTIVE D'UNE SÉANCE À L'INTENTION DE LA PERSONNE ANIMATRICE

Thématique de la séance

.....

Récits choisis pour cette thématique

.....

Les premières impressions sur les récits de pratique de ce thème

- Quelles sont vos premières impressions à propos de ces récits?
- Est-ce que ces récits suscitent des émotions chez vous? Si oui, lesquelles?
- Qu'est-ce qui vous a interpellé.e dans ces récits? Le plus dérangé.e? Le plus surpris.e?

L'analyse des situations racontées dans les récits de pratique

- Comment pourriez-vous résumer les situations que mettent en scène ces récits? Quels liens pouvez-vous faire entre ces récits et la thématique?
- Quels sont les éléments qui ressortent le plus? Quels sont les principaux éléments de compréhension de la situation?
- Quelles stratégies d'intervention mises en œuvre par les enseignant.e.s des récits dégagez-vous?
- Quels éléments de contexte qui ont pu avoir une influence sur les stratégies mises en œuvre et sur leurs effets dégagez-vous?
- Est-ce que, selon vous, certaines choses auraient pu être faites autrement, si les éléments du contexte avaient été différents? Avez-vous des exemples?
- Quand vous comparez ces récits et que vous faites des liens avec la thématique, l'analyse des situations que vous avez faite préalablement change-t-elle? Si oui, comment et pourquoi? Des enjeux similaires ressortent-ils?

Les apports pour la pratique – les pratiques à modifier, à adapter ou à transformer

- Qu'est-ce que ces récits vous apprennent sur l'intervention en contexte de diversité ethnoculturelle ou auprès d'élèves issu.e.s de l'immigration?
- Que reprenez-vous de ces récits pour vous-même en tant qu'enseignant.e ou autre type d'intervenant.e?
- À quoi ces récits vous sensibilisent-ils?
- En quoi ces récits vous inspirent-ils?

** À ajuster en fonction des personnes participantes*

- À la lumière des échanges, que reprenez-vous pour votre équipe-école?
- À la lumière des échanges, quelles sont les pratiques de votre école qu'il faudrait modifier, adapter ou transformer? Comment pouvez-vous y arriver?

